

贯彻“有教无类”“因材施教”教学理念的体会 ——职业艺术院校声乐教学探索

文\周成千

[摘要]: 本文从高职艺术院校的办学与生源特点出发, 结合自身教学中的摸索, 对贯彻“有教无类”“因材施教”的教学理念进行探索。

[关键词]: 有教无类 因材施教 声乐 量体裁衣

从事高职艺术院校声乐教学已有多, 在实践教学的过程中, 感触颇多, 择要简述。

我所在学院是高等职业艺术院校, 是介乎于国家级艺术院校和普通艺术院校之间的综合职业技术学院, 并有着自己十分明确的办学定位, 即: “作为国家艺术院校的补充, 填补边缘地带的空白”, 这一准确的办学定位, 已明明白白地告诉我们, 我们所要做的事情, 就是国家级艺术院校所不做的事情, 因此我们的教学, 不可能沿袭、照搬国家艺术院校教学的老路, 更不能因循守旧, 墨守成规。

而职业技术学院的招生体制, 又给我们设置了许多不可逾越的障碍(或说是麻烦), 这之中最令人头痛的就是, 我们没有自主招生权, 整个专业考试过程均为“代办”, 我们一直要等到学生入学, 方才能够了解到学生实际的专业水平和状况, 生源质量、专业水平的参差不齐, 不言而喻。这种现实, 带给声乐教学了很大的难度。

现实情况逼迫我们不得不思考, 不得不在教学方式、方法上有所创新, 有所改革。而学院所一贯提倡的“有教无类”、“因材施教”的教学理念, 在此时发挥了指导性的关键作用。

要真正做到“有教无类”、“因材施教”, 首先必须要对教授对象了如指掌、知己知彼, 非如此, 教学的目的就不会明确, 教学的针对性就很有可能

流于一般, 更会因此失去职业艺术教育的根本, 那么, 培养职业型艺术人才, 也就变成了一句空话。

我院声乐专业学生大致可分为以下几类:

一是专业基础薄弱, 这些学生大多数都是普通高中毕业生, 在高二甚至高三时由于文化课的压力过大, 便取捷径, 选择学习声乐演唱, 学会那么一两首歌曲, 以应付“艺术类联考”, 不求高分, 只求脉络。真正是为了考试而考试, 为了就学而就学, 他们对自己声乐专业知识, 知之甚少, 或一无所知, 距专业要求相距甚远。多此类学生在我院所占比例不少。且大多数是本省(福建)学生, 这之中又有很大一部分存在着语言上的先天障碍, 在加强他们专业技能学习的同时, 纠音正字, 也成了教学过程中的一个重要环节, 这无形之中给教学增加了新的内容和难度。

二是来自中等艺术院校毕业(包括艺校、中等师范学校、以及幼师等)他们在专业技能上有一定基础, 也基本具备声乐所必需的嗓音条件, 但文化课基础薄弱, 对词曲的理解能力、乐理知识的记忆能力等方面, 又不如“普高生”, 教学过程费时费力, 若遇到不好学习者, 往往会出现事倍功半的教学效应。

三是学习声乐多年, 不仅技术完善, 而且演唱、表演到位, 嗓音条件

好, 有些甚至跟随音乐学院专业老师学习多年, 只是受文化课的限制, 不得以而选择高职院校, 他们是可以在教学上出些成果的, 但此类学生所占比例却很少。

在我的学生中, 属于第一类的不少, 在教学过程中, 就得从基础、最简单的吸气、呼气训练开始, 耐心细致地讲解, 不厌其烦地训练, 且要根据每个学生的声音条件, 制定出三年学习的教学计划。为使能够明白自身的优劣, 调动他们学习的积极性和热情, 在教学之初, 加强与学生的沟通, 说明情况, 讲明道理, 交待清楚教学计划, 就显得十分重要了。“知己知彼”, 才有可能形成师生之间的互动, 才有可能在以“学生为教学主体”, “教师为主导”的教学过程中, 有融洽的学习氛围, 也才有可能推动教学的进程。而在具体的教学过程中, 最重要的莫过于使学生懂得“基础”的重要性, 要彻底改变学生入校之前那种“急功近利”的学习方法和思想方法, 要使他们能在学习过程中静下心来, 肯干踏实、努力、刻苦用功。有了这样一个基础, 提高第一类学生的专业水平, 便会显得容易一些了。如果我们不能采取这样一种“交心交朋友”的教学模式, 而是沿用传统教学的老办法, 势必会使学生因专业水平较低、提高速度较慢, 而失去自尊心, 失去学习的动力, 甚至产生厌学或退学现象。这说是种教学手

段，但实际更多提心理教育和心理承受素质的提升，而这种提升，无疑会对他们今后面对社会激烈的竞争、面对生活压力，产生较为深远的、积极的作用。我想这也正是“教书育人”、“有教无类”的根本所在。

针对这批专业水平较差的学生，在曲目的选择我做了如下安排：开始阶段，选择传统声乐教学曲目中相对简单易学的作品，如《二月里来》、《绣红旗》、《梅娘曲》、《月之故乡》、《女儿歌》、《雪绒花》等。当此类较简单的歌曲演唱积累到一定阶段时，就需要因人而异地为他们量身定做曲目，这个教学过程，实际上是一个“量变到质变的过程”。如：我有一个二年级的女生学，在一年级时通过上述教学手段和方法，基本解决了技术上的问题，并根据她的声音属于“小号民族女高音”，学习刻苦、且有较好的乐感和舞台表现力，并已经积累了一批曲目这些特点，当她升入二年级以后，我为她量身定做了一首新作品《妻子》，采用CD伴奏演唱，通过教学和她自身的努力，演唱得十分完整。教学成果带动了她学习的信心，使她的专业水平在原有的基础上有了明显的提高。这个教学实例，说明了师生互动的必要性，讲明了教学需要科学安排的合理性，更彰显出“有教无类”教学理念的重要性，为我们的教学实际操作，提供了可贵的经验。

在我的学生之中，还有一位苗族的女学生，在进校汇报时，她演唱的苗族民歌，给大家留下了很深刻的印象。但在此后的教学过程中，经过了解得知，她也是普通高中的学生，专业学习时间并不长，而她那特殊的嗓音，恰是她那个民族天生具有的。这就提醒我，不能盲目乐观，更不能因为自然条件好这一特点，而放松科学训练的规律，于是我同样采取了先打基础的办法，首先解决气息与共鸣的基本问题，随后对于她的学习、演唱曲目安排，也做出有针对性的安排，既要让她在学习和演唱的过程中，涉猎到其它民族歌曲的演唱方法，又不放弃她与生具有的演唱特色，例如《五哥放羊》这类传统民歌，《桃花红，杏花白》这类改编

民歌，《苗岭的早晨》这类地域性创作歌曲等等，都非常的适合她的演唱风格，她也在我为她量身定做的作品中树立起演唱的自信，并在考试和艺术实践中受到师生和广大听从的好评。

对于第二类学生来自艺术学校或师范学校的学生，我也在教学中到，对待他们的教学，只需要理清思路，在其原有的基础上以提高演唱水平为教学目标，在提高的教学过程中发现问题，指导纠正，讲求发声、演唱的专业化，引导他们向较高的一个层次发展。如：我的一个08级女学生，她是毕业于“幼师”，嗓音条件好，演唱能力很强，我在授课之初，请她将唱过的曲目列表给我，这样我在考虑她的教学曲目时，便不再重复已演唱过的歌曲，而当我了解到她演唱的歌剧选段较少时，及时补充了一些歌剧片断在她的教学中，充分发挥她唱与表演优势，通过歌剧片断的训练，继续提高演唱能力，我选择了诸如《红梅赞》、《海风阵阵愁煞人》、《一道道水来一道道山》等曲目，取得了很好的教学成果。这又是“量身定做”的实例子。

第三类学生在高职艺术院校比较少见，我的一个07级学生，她在入校就读之前，曾与中国音乐学院附中的声乐老师学习民族声乐已经五年多，无论声音还是表演都很到位，只是因为文化课没能达到本科分数线，而来我院就读。在教学过程中，我把她的教学定位，定位在完善技术、大量涉猎各类作品，以演员的标准来培养这样一个目标上，把民族声乐的四大类型的作品有计划地安排她学习和演唱。我选择了：《长相知》、《春花秋月何时了》这类艺术修养比较深的古诗词艺术歌曲；《锦绣秦川》、《长鼓敲起来》这类风格性较强的创作作品；《我心永爱》、《断桥遗梦》、《走进楼兰》这类篇幅和演唱难度都很大的作品。这样的教学安排，我的目标十分明确，就是：以一个演员的标准来培养她，通过大量的演唱曲目，培养和提高她自身和演唱的修养、培养演唱风度、良好的学风和舞台作风等，也取得了很好的效果。

在实际教学中还会遇到各种各样

的问题，也有一些嗓音条件很一般的学生，无奈他们就是喜欢声乐这个专业，就是喜欢唱歌，就是喜作为一名在职业艺术学院的声乐教师，就一定要十分明确我们的任务，要能够理解学生，依照“有教无类”的教学指导原则，就该认识到：学生的声音条件一般，并不代表他不适合学习声乐，这就要看教师对他们学习的定位。例如：我在08级的一个学生，声音条件很一般，专业基础又很薄弱，而且作为男声来讲，声带闭合又不是很好，依照专业本科院校的条件，他大可不必学习声乐了，但在教学过程中，我发现他一个很大的优点，那就是：学习声乐的兴趣很高，又特别喜欢唱歌，而且喜欢创作一些原创的流行音乐作品，于是鼓励他在这方面下下功夫，在教学中有意识地选择一些流行歌曲来增加他的演唱信心，我为他选择了《东方之珠》《同一首歌》等，通过这样的教学方式和教学手段调动他学习的积极性，鼓励他努力学习，并在这一过程中，尽可能地调整他的声音，提高他相对而言的专业水准，也取得了一定的效果。

通过上述对三类学生教学方法、教学手段的分析，通过教学实践的操作，使我深感“有教无类”、“因材施教”一系列教学理念，在我院教学中重大的指导作用和由此引发教学改革所产生的深远意义和影响。我经常使用的“量体裁衣”是什么？说到底就是“因材施教”，就是“有教无类”。作为一名高职高专艺术学院的教师，我们必需也应当在声乐教学改革和教材建设上有所为。失去了“有教无类”、“因材施教”的教学理念，就失去了我们的办学特色，就失去了我们在高职高专艺术教育中应有的地位和作用。这就是我的理解和认识。

作者简介：

周成千，山西临汾人毕业于中国音乐学院。现在厦门大学艺术学院声乐艺术硕士在读。现就职于厦门演艺职业学院担任音乐剧系副主任。